

Προς τον Προϊστάμενο
της Διεύθυνσης Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Αν. Θεσ/νίκης
κ. **Θεόδουλο Ταπανίδη**

Θέμα: Συλλογική λειτουργία στο Μ.Σ.Θ.

Αρ. Πρωτ. 8221/3-10-2008

Θεσσαλονίκη, 2-10-2008

Αξιότιμε κ. Προϊστάμενε

Επιτρέψτε μου να ξεκαθαρίσω εξ αρχής δύο πράγματα: α) δεν επιθυμώ να γίνω ο *μαϊντανός* στο καθημερινό τραπέζι των δεκάδων σοβαρών διοικητικών θεμάτων που αντιμετωπίζετε, β) αδυνατώ όμως και να σιωπήσω ή να κάνω πως δεν βλέπω ό,τι συμβαίνει στο χώρο εργασίας μου.

Συντομότητα λοιπόν, σας αναφέρω δύο περιστατικά της ίδιας -χθεσινής- μέρας στη σχολική πραγματικότητα του Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης:

1. Ανακοινώνεται από την Υποδιεύθυνση στους μαθητές, μετά την πρωινή προσευχή (8:15), ότι την επομένη θα παρουσιαστεί ένα **θέατρο** στο σχολείο μας και ζητείται από κάθε μαθητή το ποσό των 4 € για να το παρακολουθήσει. Στο μεγάλο διάλειμμα του σχολείου (13:00-13:30) καλείται ο Σύλλογος Διδασκόντων με προφορική πρόσκληση του Διευθυντή για να αποφασίσει την έγκριση της εν λόγω θεατρικής παράστασης στο αμφιθέατρο του σχολείου και σε ώρες διδασκαλίας.
2. Συγκαλείται ύστερα από πρόσκληση του Διευθυντή, σύσκεψη των καθηγητών κιθάρας, προκειμένου να συζητηθεί και να ληφθεί απόφαση πάνω στο θέμα: «μαθήματα ηλεκτρικής κιθάρας στο Μ.Σ.Θ.». Τίθεται από το Διευθυντή ο προβληματισμός «**κλασική / ηλεκτρική κιθάρα: πότε, σε ποια ηλικία είναι καλό να διδάσκονται**». Προσωπικά είχα ήδη πληροφορηθεί μέσω δύο μαθητών μου (του Γυμνασίου) ότι επιλέγοντας ως «μάθημα επιλογής» την ηλεκτρική κιθάρα, πήραν (οι ίδιοι και οι γονείς τους) από τη διεύθυνση την απάντηση: «οι καθηγητές κιθάρας αποφάσισαν ότι η ηλεκτρική κιθάρα θα προσφέρεται στο Λύκειο. Στο Γυμνάσιο, οι μαθητές που επιλέγουν την ηλεκτρική κιθάρα θα διδαχθούν την *κλασική*, επειδή τελικά, έτσι θα ωφεληθούν περισσότερο».

Τα δύο θέματα δεν έχουν την ίδια βαρύτητα¹, αναδεικνύουν ωστόσο την πάγια πρακτική της **θεσμικής έκπτωσης** από πλευράς της διεύθυνσης. Από τους διδάσκοντες άλλοι μεν την δέχονται, άλλοι δε την κρίνουν ως απολύτως ασύμβατη και σημαντική τροχοπέδη στο έργο τους. Νομίζω ότι επ' αυτού δεν τίθεται ζήτημα πλειοψηφίας.

Με τιμή

Στέργιος Ζυγούρας
Διδάσκων, ΠΕ 16 στο Μ.Σ.Θ.

¹ Εδώ, πέραν της προσπάθειας για επίφαση συλλογικής διαδικασίας, υπάρχει και άλλο ζήτημα, ευρύτερο: η προσφορά μαθημάτων/οργάνων επιλογής στους μαθητές ενός Μουσικού Σχολείου **δεν είναι** αντικείμενο απόφασης των καθηγητών του.