|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ΚΕΙΜΕΝΟ** | **ΜΑΘΗΤΕΣ** | **ΕΡΓΑΣΙΑ 1** | **ΕΡΓΑΣΙΑ 2** |
| **Μόνο γιατί μ’ αγάπησες**  **Μ. Πολυδούρη** | 1ος | Η ποίηση της Πολυδούρη διακρίνεται για τον αυθορμητισμό και τον γνήσιο λυρισμό και την ειλικρίνεια των συναισθημάτων. Ποια στοιχεία γλώσσας και περιεχομένου αναδεικνύουν αυτά τα γνωρίσματα; | 1. Ποια είναι η μεταμορφωτική δύναμη της αγάπης;  2. Να βρείτε 4 διαφορετικά εκφραστικά μέσα με τα οποία εκδηλώνεται αυτή η δύναμη |
| 2ος | Στα ποιήματα της Πολυδούρη είναι διάχυτη η μελαγχολία. Ποια σύμφωνα με το ποίημα η αιτία της θλίψης της ποιήτριας; | Θα μπορούσε κατά τη γνώμη σας ο έρωτας να μεταμορφώσει τη ζωή και το χαρακτήρα του ατόμου στο βαθμό που φαίνεται στο ποίημα; |
| **ΚΕΙΜΕΝΟ** | **ΜΑΘΗΤΕΣ** | **ΕΡΓΑΣΙΑ 1** | **ΕΡΓΑΣΙΑ 2** |
| **Μόνο γιατί μ’ αγάπησες**  **Μ. Πολυδούρη** | 3ος | Η ποίηση της Πολυδούρη είναι επηρεασμένη από τον νεοσυμβολισμό και τον νεορομαντισμό. Ποια γνωρίσματα επιβεβαιώνουν αυτή τη διαπίστωση; | 1. Όλα τα ρήματα βρίσκονται σε αόριστο. Ποια η λειτουργία αυτού του χρόνου στο ποίημα;  2. Πώς λειτουργεί στο ποίημα η επανάληψη της λέξης «μόνο»;  3. Ο πρώτος στίχος κάθε στροφής επαναλαμβάνεται στο τέλος της. Ποιος είναι ο ρόλος αυτής της επανάληψης; |
| 4ος | Ο Κ. Στεργιόπουλος υποστηρίζει ότι η ποίηση της Πολυδούρη κινείται γύρω από τα μοτίβα του έρωτα και του θανάτου.  1. Να εντοπίσετε αυτά τα δύο μοτίβα  2. Να σχολιάσετε τους στίχους στους οποίους συνυπάρχουν τα μοτίβα | Να αναλύσετε το περιεχόμενο της 4ης στροφής σε περίπου 100 λέξεις. |